LA LETTRE DU MUSICIEN

MUSICORA
LE SALON DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

Musicora et La Lettre du Musicien ont toujours entretenu des liens fraternels et amicaux.

C'est donc une joie de retrouver aujourd'hui un nouveau Musicora, dans un lieu historique, le palais Brongniart, au cœur de Paris.

Pendant trois jours, du 11 au 13 mai, Musicora accueille les professionnels et les amateurs de musique classique, qui se presseront aux stands des éditeurs, festivals et organisateurs de concerts, luthiers et fabricants d'instruments, institutions musicales, médias…

Pour tous ces acteurs de la vie musicale, Musicora est un lieu unique de rencontres et d'échanges.

La Lettre du Musicien vous offre ce guide pour faciliter votre visite.

Souhaitons un grand succès à cette belle aventure musicale !

Michèle Worms
Directrice de La Lettre du Musicien

Musicora 2012 programme des journées professionnelles

La Lettre du Musicien et Musicora, une longue histoire

Née en 1984, *La Lettre du Musicien* est une publication d'information indépendante, consacrée à l'actualité de la vie musicale classique, à raison de 15 numéros par an. *La Lettre du Musicien* édite également d'autres publications dont le Répertoire des conservatoires et la revue annuelle Piano.
En 1985, s'est tenue la première édition du Salon Musicora. Dédié d'abord à la musique ancienne, la Salon s'est ensuite ouvert à toute la musique classique.
Après deux ans d'absence, Musicora renaît aujourd'hui avec une nouvelle équipe.
La Lettre du Musicien donne rendez-vous à ses lecteurs sur son stand (C2).

Les enjeux du

Le financement, l'élargissement des publics et les nouvelles technologies : trois défis auxquels la musique classique est plus que jamais confrontée. Etat des lieux au moment où Musicora organise rencontres et débats sur ces thèmes.

Economie : quel "business model" pour la musique classique ?

La crise des dettes souveraines n'épargne pas le secteur culturel. Dans le cadre de la réduction de leur déficit public, les gouvernements européens retirent leur soutien à de nombreuses institutions. Aux Pays-Bas, quatre orchestres, sur les douze que compte le pays, sont menacés. En Italie, ce sont les opéras qui sont directement visés.
Les conséquences ne sont (pour l'instant ?) pas aussi dramatiques en France. Il n'empêche : le gel de 6 % des crédits 2012 du ministère de la Culture et l'économie de 34 millions d'euros sur la mission Culture prévue dans la loi de finances freinent les

Public de la musique : plus de 5 000 personnes au concert d'ouverture du dernier Festival international de Besançon Franche-Comté.

secteur musical

ardeurs. Confrontés à une stagnation, voire à une baisse des moyens, les pouvoirs publics ont le choix entre deux options : tenter au maximum de maintenir les aides dans leur état actuel, quitte à ne pouvoir soutenir les nouvelles structures, ou bien se lancer dans une redistribution des soutiens, en prenant en compte les jeunes ensembles et compagnies. Ce dernier choix, sans doute le plus équitable, risquerait toutefois d'engendrer de sérieuses tensions sociales…

De l'Etat aux collectivités territoriales

En attendant, le ministère de la Culture mise sur des projets ciblés (Centre national de la musique, Philharmonie de Paris…) et conseille aux jeunes structures de tenter leur chance auprès des collectivités territoriales. Mais ces dernières doivent désormais faire face à une réduction de leur autonomie fiscale (suppression de la taxe professionnelle oblige) et, dans le contexte actuel, mettent la priorité sur les dépenses sociales.

On notera toutefois que les villes restent, parmi les collectivités territoriales, les principaux soutiens à la culture, loin devant les départements et les régions. Des villes comme Lille (la réussite du programme "Lille 3000"), Bordeaux (qui s'est lancée dans la construction d'une nouvelle salle de concert symphonique) ou Lyon (à travers le projet du quartier des Confluences) se distinguent en matière culturelle ; et ces mairies sont aussi bien de gauche que de droite…

Le recours au secteur privé

Autre conséquence, indirecte, de la crise : les Français sont de moins en moins nombreux à penser que la culture doit être soutenue par les pouvoirs publics. Selon un sondage BVA-SACD-Orange, tandis que 31 % des Français souhaitaient, en 2007, que le financement de la culture soit développé en priorité par les collectivités territoriales, ils ne sont plus, en 2012, que… 11 % ! En outre, 29 % (contre 18 % en 2007) espèrent en revanche que ce secteur soit développé par des financements privés.

Le mécénat serait-il le dernier espoir du secteur ? Après avoir plongé à la suite de la crise des "subprimes", le mécénat culturel connaît un certain regain : 494 millions d'euros en 2012, contre 380 millions en 2010 (chiffres Admical). Les entreprises s'engagent prioritairement sur deux axes : le soutien aux grandes institutions (Opéra de Paris, Festival d'Aix-en-Provence…) – dans un but de visibilité – et l'aide aux projets de mécénat croisé, alliant culture et solidarité, pour s'assurer cette fois-ci une caution "sociale".

Une politique culturelle réussie rapporte

En perte de vitesse, la ville de Bilbao a investi, en 1997, près de 130 millions d'euros dans la culture, avec notamment la construction du musée Guggenheim. L'année suivante, elle obtenait 144 millions d'euros de retombées économiques dans son PIB.

Yves Petit

De son côté, Serge Dorny, le directeur de l'Opéra de Lyon, a commandé une étude au cabinet Nova Consulting sur les retombées économiques pour la ville engendrées par l'activité de son établissement : pour un euro de subvention, l'activité de l'Opéra de Lyon génère 2,80 euros de retombées économiques, soit 80 millions d'euros par an. D'autres études antérieures, réalisées à Genève ou dans d'autres théâtres lyriques en France, allaient toutes dans le même sens.

Social : quel public ?

Quelque 2,2 millions de spectateurs aux concerts et actions culturelles des 25 orchestres membres de l'AFO (Association française des orchestres) en 2009-2010, 788 000 spectateurs à l'Opéra de Paris pour la saison 2010-2011 : si la crise a limité les investissements des pouvoirs publics, elle n'a visiblement pas freiné les motivations des spectateurs. L'envie sans doute de s'échapper de certaines réalités quotidiennes… Reste une source d'inquiétude pour les structures musicales classiques : le profil du spectateur.

Le renouvellement du public

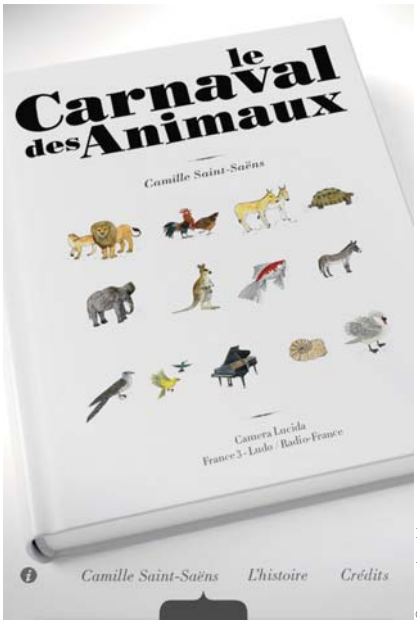
Si l'on en croit la dernière étude ministérielle sur les pratiques culturelles des Français réalisée par Olivier Donnat, le consommateur type de concerts classiques est âgé de plus de 55 ans, d'un niveau bac + 4 et citadin. Comment expliquer une telle situation ? Les responsabilités sont sans doute partagées : tout d'abord, l'Etat n'a pas mis en place de réforme pour développer l'éducation artistique à l'école, en dépit des rapports commandés sur le sujet – dont le dernier en date a été piloté par le violoniste Didier Lockwood. Mais la responsabilité n'est pas uniquement étatique. Les structures musicales françaises se sont lancées tardivement dans la programmation d'actions culturelles, contrairement à leurs homologues anglo-saxonnes. Pendant de nombreuses années, certaines institutions se sont cantonnées, en terme d'actions pédagogiques, à accueillir le jeune public aux répétitions générales, sans un mot d'explication à l'attention de ces spectateurs en herbe.

L'importance des actions pédagogiques

Aujourd'hui, les choses changent radicalement. Désormais, les actions à destination du jeune public ainsi que du public dit "empêché" (en hôpital, en maison de retraite, en prison…) sont inscrites dans le cahier des charges. On peut citer "Dix mois d'école à l'Opéra", le programme pionnier en la matière mis en place par l'Opéra de Paris, les actions pédagogiques des grands orchestres parisiens (l'Orchestre de Paris, le Philharmonique de Radio France) ou des régions… Des ateliers de formation à la médiation se sont peu à peu mis en place, par exemple – depuis un an – dans le cadre de l'Orchestre français des jeunes. Le danger s'est même inversé : dans certains cas, les pouvoirs publics jugent le projet d'un ensemble ou d'un orchestre sur la mise en place des actions sociales en occultant presque la dimension artistique… D'un extrême à l'autre ?

Nouvelles technologies : quelle utilisation d'Internet ?

Selon un sondage Ifop pour Netexplo, 73 % des Français disent « ne plus pouvoir se passer d'Internet dans la vie de tous les jours ». Miser sur le Net est donc devenu indispensable pour les structures musicales, qui doivent, on l'a vu, conquérir un nouveau public. Première étape : concevoir un site attractif et documenté, offrant si besoin la possibilité au spectateur d'acheter directement ses billets en ligne. On en est encore loin : certaines institutions prestigieuses se contentent de pages basiques en html, avec des mises à jour irrégulières, décourageant le mélomane le plus investi…



Camera Lucida

Application iPad créée par Camera Lucida

Utiliser les réseaux sociaux

En parallèle, les structures musicales ne peuvent occulter l'essor des réseaux sociaux. En ouvrant un compte Facebook ou Twitter, une manifestation peut créer une communauté autour de son projet et fidéliser le public. Dans la plupart des cas, les responsables Web utilisent les réseaux sociaux pour annoncer les concerts : une démarche promotionnelle légitime, mais qui occulte la dimension participative propre aux réseaux. Trop de promo risque au contraire de faire fuir certains internautes… Dans le domaine des nouvelles technologies, les Anglo-Saxons ont, là aussi, quelques longueurs d'avance : le Philharmonique de Los Angeles compte 47 000 amis sur Facebook, et le Twitter de l'Orchestre symphonique de Londres est suivi par 36 000 abonnés. Dans l'Hexagone, les formations parisiennes ne dépassent pas les 3 000 amis sur Facebook ou abonnés sur Twitter.

Diffuser les concerts sur Internet

Les orchestres français sont en revanche à la pointe en matière de captation de concerts sur le Web, le droit des artistes étant plus souple qu'outre-Atlantique. Deux diffuseurs se partagent le marché : Arte live Web (entièrement gratuit) et Medici (en partie sur abonnement).

Le premier retransmet notamment les concerts de l'Orchestre philharmonique de Radio France et de l'Orchestre de Paris, le second ceux de l'Orchestre national de Lyon et de l'Orchestre du Capitole de Toulouse. La captation d'un concert symphonique a un coût, d'au moins 20 000 euros, dont une grande partie est prise en charge directement par la structure, avec souvent l'aide d'un mécène. Certaines salles de concert, notamment la Philharmonie de Berlin, installent même dans leurs murs leur propre studio d'enregistrement audiovisuel ainsi que des caméras fixes dans la salle.

Quant aux applications pour smartphones et tablettes, elles restent encore peu développées dans le milieu classique. On citera néanmoins l'application iPad du *Carnaval des animaux* lancée par l'Orchestre philharmonique de Radio France – preuve qu'en matière musicale, nouvelles technologies et pédagogie peuvent faire bon ménage.

Antoine Pecqueur

Jouons avec de vrais instruments !

Marque patronymique fondée en 1974, les Éditions FUZEAU distillent leur expertise de l'éveil musical au travers d'une offre d'une grande qualité.

Conscients que la musique est source de développement dès l'enfance, les produits FUZEAU allient plaisir et développement musical grâce à un socle pédagogique solide lié à une approche ludique appréciée.

Stand B12/C7

Apprendre à jouer avec de vrais instruments tout en s'amusant, tel est notre credo.

De nombreux instruments, des nouveautés, des éditions en écoute libre... Tout est à votre disposition sur notre stand pour vivre et revivre des moments musicaux privilégiés dans cet environnement magnifique qu'est le Palais Brongniart.

Au plaisir de vous accueillir,

L'équipe des Editions FUZEAU

Application : Le Carnaval des animaux

www.fuzeau.com

120303

FUZEAU
MUSIQUE

Le programme des journées

VENDREDI 11 MAI

9 h 30-10 h Club

Petit-déjeuner d'accueil

Musicora invite les professionnels à se rencontrer et à échanger autour d'un petit-déjeuner.

10 h-12 h Espace Corbeille

Speedmeetings Export

Participer à ces speedmeetings organisés par le bureau export en collaboration avec Musicora, c'est l'occasion unique de parler de vos projets, pendant des rendez-vous individuels de 20 minutes, aux professionnels internationaux sélectionnés par le bureau export (programmateurs, agents, attachées de presse…). Depuis 1993, le bureau export accompagne la filière musicale française dans le développement de ses artistes à l'international.

Graham McKenzie, directeur du Huddersfield Contemporary Music Festival • **Philip Cashian**, responsable du département composition à la Royal Academy of Music • **Kathleen Alder**, directrice de l'agence de presse WildKat • **Max von Aulock**, directeur de Soniq Performing Arts • **Franz Biersack**, directeur des éditions allemandes Walhall

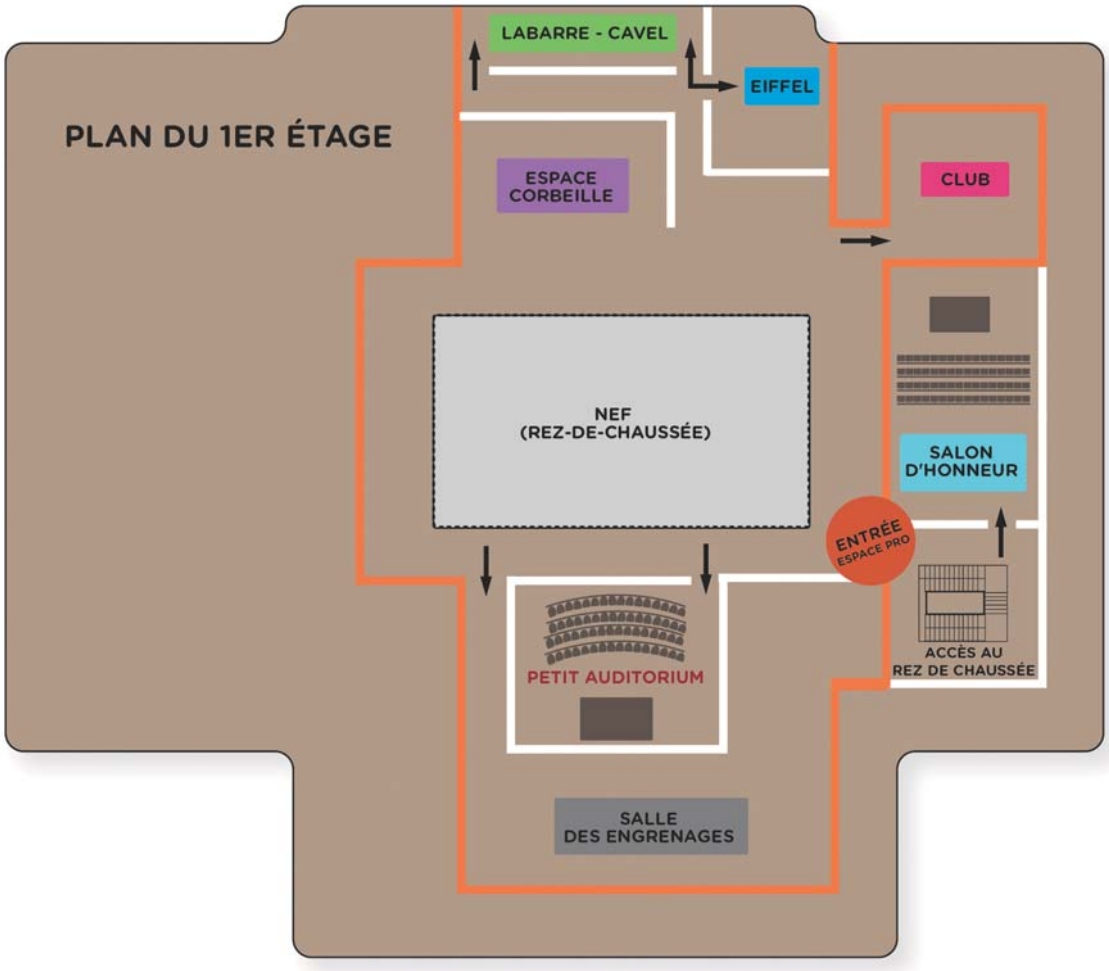
10 h-11 h 30 Salle des Engrenages

Comment toucher le public de la musique contemporaine sur Internet

Sur Internet, certains blogueurs, compositeurs, critiques, ensembles ou festivals ont su fédérer le public de la musique contemporaine en communautés, et partager via les médias sociaux des contenus très prisés. Présentations en anglais.

Lukas Hellermann (Allemagne), musikFabrik • **Tim Rutherford-Johnson** (Royaume-Uni), musicologue, blogueur• **Luc Hossepied**, Ensemble intercontemporain

Organisé par Tenso et erda accentus



professionnelles

12 h-13 h Salle Labarre-Cavel

Mécénat et fund-raising, mode d'emploi

Association, festivals, ensembles indépendants, vous recherchez un mécène privé… Entreprises, vous voulez investir dans la musique classique… Cet atelier vous permettra d'appréhender ces domaines et vous apportera les outils nécessaires à la construction de votre projet.

François Debiesse, président de la Fondation de l'Orangerie et conseiller pour BNP Paribas Wealth Management • **Sarah Huisman-Coridian**, agence Equanity

14 h-15 h Salle Labarre-Cavel

Les missions de l'Adami

L'Adami gère les droits des comédiens, des danseurs solistes et, pour le secteur musical, des artistes-interprètes (chanteurs, musiciens solistes et chefs d'orchestre) pour la diffusion de leur travail enregistré. En 2011, elle a réparti 33 millions d'euros à 45 552 artistes. Elle consolide l'emploi artistique au moyen de ses aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant et à la formation professionnelle des artistes. En 2011, elle a soutenu 915 projets pour un budget total de 11,7 millions d'euros.

Bruno Boutleux, directeur général de l'Adami

14 h-15 h 30 Salle des Engrenages

L'ouverture des institutions culturelles aux communautés créative et numérique

Collaboration virtuelle, recherche de talents sur Internet, journées Culture Hack, résidences pour spécialistes des nouvelles technologies dans des institutions culturelles. Les intervenants, issus du monde de la musique classique et des musées ou consultants, présenteront les derniers usages innovants des nouvelles technologies à des fins de médiation et de création. Présentations en anglais.

Rachel Coldicutt, consultante chez Caper, ancienne responsable du numérique au Royal Opera House (Londres) • **Roei Amit**, directeur adjoint chargé du numérique, RMN-Grand Palais

Organisé par Tenso et erda accentus

16 h-17 h Salle Labarre-Cavel

France Festivals : FESTudy, étude européenne sur les festivals de musique (2011-2013)

Table ronde à propos d'une étude européenne sur les festivals de musique coordonnée par France Festivals. 400 festivals dans neuf pays de l'Union européenne (plus le Québec) sont étudiés afin de produire une connaissance commune des politiques festivalières, des grands indicateurs d'activité artistique, culturelle et économique ainsi que du management et développement territorial.

Fabienne Bidou, directrice de Zone Franche • **Bénédicte Dumeige**, directrice de France Festivals • **Philippe Toussaint**, président de France Festivals

[suite page X] ▸▸

Liste des exposants

ABEILLE MUSIQUE	Fête du disque
FRIEDRICH ALBER	G1
ANDEL BVBA	C4
ANNE FUZEAU PRODUCTIONS	C8
ANNECY CLASSIC FESTIVAL	C15
ATELIER CLERVOIX	F6-E9
ATELIER DE LUTHERIE ET D'ARCHETERIE BAUER	F6-E9
AVANT SCENE OPERA	B13
DAVID AYACHE	F6-E9
BAM	E11
PIERRE BARTHEL	E8
JAN BARTOS LUTHIER	F6-E9
JACQUES BAUER	F6-E9
SYLVAIN BIGOT ARCHETIER	F6-E9
BIOCORPORA	E2
BLEU NUIT EDITEUR	B11
FANY BOUREL	G1
CADENCES	C18
CARISCH FRANCE SPA	E4
EMMANUEL CARLIER	G1
CLAUDIA CARMONA	G1
ANTOINE CAUCHE	G1
CITE DE LA MUSIQUE	B23
CLASSICA/PIANISTE	C12
CLASSIQUE AU VERT	A10-B21
CLAVECINS MARTINE ARGELLIES	F1
CNSMD DE LYON	D5
CHRISTOPHE COLLINET ARCHETIER	F6-E9
CONCERTCLASSIC.COM	A8
CONFEDERATION MUSICALE DE FRANCE	H2
D'ADDARIO	F6-E9
DE HASKE HAL LEONARD	B5
SAVINE DELAPORTE	G1
FRANCOIS DENIS	G1
DI AREZZO	D13
DIAPASON	D15
DIESE INFO	E3
THIERRY DOISON	G1
DOWANI	B5
DRAPOS	Salle "Jouer d'un instrument"
BRUNO DREUX LUTHIER	F6-E9
DSB OUTILLAGE	E5
EDINOTE-FINAL	D9
EDITIONS ALPHONSE LEDUC	C1
EDITIONS COMBRE	C6
EDITIONS DELRIEU	C6
EDITIONS DURAND SALABERT ESCHIG	B5
EDITIONS FUZEAU	B12-C7
EDITIONS HENRY LEMOINE	C6
EDITIONS JOBERT	C6
EDITIONS MUSICA BUDAPEST	B5
EDITIONS VAN DE VELDE	C6
L'EDUCATION MUSICALE	B27
FEDERATION FRANCOPHONE DES AMIS DE L'ORGUE (FFAO)	F4
FEELING MUSIQUE	H4
PHILIPPE FERRAND	F6-E9
FESTIVAL BAROQUE DU PAYS DU MONT BLANC	A10-B21
FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE	C15
FESTIVAL DE CLAIRVAUX OMBRES ET LUMIERES	B15
FESTIVAL DES ARCS	A10-B21
FESTIVAL DE SAINT-RIQUIER BAIE DE SOMME	A6
FESTIVAL INTERNATIONAL DE QUATUORS A CORDES DU LUBERON	B15
FESTIVAL MUSIQUE A LA FERME	A10-B21
FEVIS	B16
FLANERIES MUSICALES DE REIMS	A10-B21
FONDATION BANQUE POPULAIRE	A10-B21
FRANCE FESTIVALS	C13
JEAN-PIERRE GASQ	G1
GERARD BILLAUDOT EDITEUR	B4
ERIC GERVAIS	G1
JEAN GRUNBERGER	G1
HAL LEONARD	B5
HARMONIA MUNDI	Fête du disque
HAUPTWERK	F3
CAMILLE HOMMEL	E10
I PIFFARI DI MARCO SALERNO	E12
INSTITUT MUSICAL SUZUKI	D3
JEJOUEDUPIANO.COM	B25
JOEL KLEPAL	G1
THOMAS KOENIG	F6-E9
LAULHERE ET CHITTO	F6-E9
YANNICK LE CANU	F6-E9
LA LETTRE DU MUSICIEN	C2
ANTOINE LESCOMBE	G1
ERIC LOURME	G1
MEDECINE DES ARTS	C14
MEDICI.TV	B18
PHILIPPE MITERAN	G1
MUSICKEYS	H3
NAXOS	Fête du disque
LES NUITS DU CHATEAU DE LA MOUTTE	A10-B21
JEAN-PASCAL NEHR	E10
PIERRE NEHR	E10
PAUL NOULET	G1
OPERA MAGAZINE	A10
ORGUES DEBLIECK	B22
PARIS JAZZ FESTIVAL	A10-B21
PAUL BESCHER PUBLICATIONS	C6
SAMUEL PEGUIRON	G1
VIRGINIE PERET BERTON	G1
LES PESTACLES	A10-B21
PIANO CAMPUS	C15
PIANOS HAMM – FAZIOLI	C17
PIANOS HANLET STEINWAY & SONS	E1-F2
PIANOS NEBOUT STEINGRAEBER – BÖSENDORFER	C19
SIMON POLAK	F6-E9
YANN POULAIN	G1
JEAN-LOUIS PROCHASSON	G1
QOBUZ	Café Qobuz
RADIO CLASSIQUE	A2-B3
RENDEZ-VOUS OPERA	B26
RICORDI	B5
ROLAND CENTRAL EUROPE NV	B24
SAIGA INFORMATIQUE	C11
SAISON MUSICALE DE PONTIGNY	B15
AGNES SAUMAGNE	G1
NICOLAS SAUMAGNE	G1
SEMPRE PIU EDITIONS	B9
SOCIETE DES EDITEURS ET AUTEURS DE MUSIQUE (SEAM)	C10
STAGE CORDES ET PICS FESTIVAL CORDES ET PICS	B17
STORIONI LTD	E6
JEAN-YVES TANGUY	G1
TELERAMA	D11
LE TOUT PETIT CONSERVATOIRE	H1
TRIO D'ARGENT	A10-B21
UT ORPHEUS EDIZIONI	B20
KATRIEN VANDERMEERSCH	G1
VERSPIEREN	C5
VGE TECHNOLOGIES	Salle d'écoute Quellis
LAURA VIGATO	F6-E9
BODO VOSSHENRICH	F7
WEEZIC SAS	C16

Toilettes
Jouer d'un instrument aujourd'hui j'essaie !
A7
A
H4
ACCÈS GRAND AUDITORIUM, VILLAGE DES ENFANTS
A2
B1
A6
A8
A10
A12
B5
B9
B11
B13
B15
B17
B21
B23
H2
H3
B
B25
B27
B26
B22
B24
B4
B12
B16
B18
B20
C1
C5
C7
C11
C13
C15
Accueil
C2
C
C17
C19
H1
C4
C6
C8
C10
C12
C14
C16
C18
D1
D3
D5
D7
D9
D11
D13
D15
LA LETTRE DU MUSICIEN
D
Café Qobuz
E2
E
E1
F2
F
F1
E4
E3
F4
F3
E6
E5
F5
ACCÈS ESPACE PRO, SALON D'HONNEUR, CLUB
E8
F7
Salle d'écoute Quellis
Toilettes
E10
E9
E12
E11
G1
G
G1
Salle d'essai
G1

▸▸ [suite de la page VII]

17 h-18 h Petit auditorium

FEVIS : la véritable place des ensembles indépendants dans le paysage musical

Les directeurs artistiques des ensembles de la Fevis font le point sur la place qu'occupent ces ensembles aujourd'hui dans la politique musicale : ne s'apparenterait-elle pas à celle du service public ?

Modérateur : **Jacques Toubon**, président de la Fevis

• intervenants : directeurs artistiques des ensembles de la Fevis, notamment Bernard Tétu, Gérard Lecointe, Roland Hayrabedian, Hugo Reyne, Olivier Desbordes, Jean-Christophe Frisch, Joël Suhubiette, Raphaël Pichon, Daniel Cuillier…

17 h 30-19 h Salle des Engrenages

Blogs institutionnels et blogueurs indépendants

Entre liberté d'expression et outil de communication, les blogueurs, critiques amateurs ou relais d'opinion, sont un enjeu de développement des publics. Comment prendre en compte ces contributions extérieures et favoriser la participation du public, en nous appropriant ces formes d'expression spontanée ? Présentation en anglais.

Organisé par Tenso et erda accentus

17 h 30-18 h 30 Salle Eiffel

Tout savoir sur Qobuz, site de musique en ligne

Le site de musique en ligne Qobuz, unique en son genre, présente ses nouveautés, son audience, ses fonctionnalités et ses outils.

Yves Riesel, directeur de Qobuz • **Jérôme Monod**, responsable de la publicité et des partenariats

18 h 30-19 h 30 Petit auditorium

Sacem : comment faire aimer la musique classique aux jeunes ?

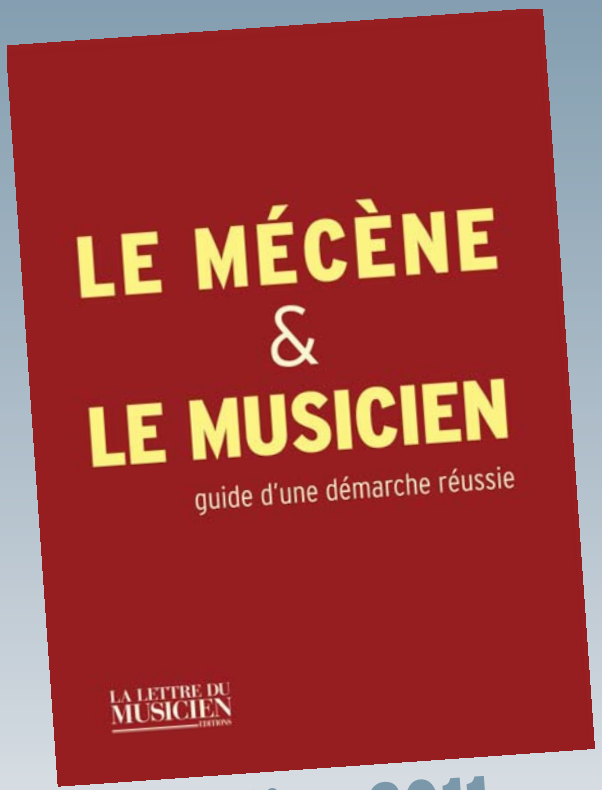
Tous les observateurs le constatent, le public de la musique classique vieillit. Pourtant, les conservatoires sont obligés d'établir des listes d'attente pour accueillir des jeunes désireux d'apprendre la musique. C'est cette contradiction que la Sacem et les Jeunesses musicales de France (JMF) veulent faire mieux comprendre en s'associant aujourd'hui pour faire un état des lieux de cette thématique. Différents acteurs du monde musical viendront témoigner de leurs expériences en ce domaine.

Modérateur : **Vincent Niqueux**, directeur des JMF

20 h Espace Corbeille

Apéritif

La Sacem propose aux professionnels accrédités de se retrouver autour d'un verre.



Le secteur musical est aujourd'hui confronté à la réduction des aides des pouvoirs publics. Le recours au mécénat devient donc indispensable. Or, la crise aidant, de nombreuses entreprises réorientent leurs actions de mécénat vers le social ou l'humanitaire.

Plus que jamais, il importe donc que les organisateurs de manifestations et les artistes sachent à la fois cibler les entreprises à contacter et présenter des dossiers convaincants. Sans oublier que le mécénat ne revêt pas exclusivement une forme financière : le mécénat de compétence ou le mécénat en nature ont désormais leur place.

Dans ce guide, La Lettre du Musicien fait le point sur le mécénat d'aujourd'hui (celui des grands groupes comme celui des PME, sans oublier le mécénat individuel). Un outil précieux pour préparer son dossier.

vente en ligne sur **www.lalettredumusicien.fr**

et à Musicora sur le stand de **La Lettre du Musicien (C2)**

SAMEDI 12 MAI

9 h 30-10 h Club

Petit-déjeuner d'accueil

Musicora invite les professionnels à se rencontrer et à échanger autour d'un petit-déjeuner.

Palais Brongniart, le Salon d'honneur

10 h-11 h Petit auditorium

Comment présenter un projet culturel aux partenaires publics

Association, festivals, ensembles indépendants, vous faites appel à des partenaires publics. Cet atelier vous permettra de mieux connaître le cahier des charges des institutions et les écueils à éviter.

Francis Maréchal, directeur général de la Fondation Royaumont • **Anne Poursin**, déléguée à la musique à la direction générale de la Création artistique • modératrice : Nathalie Krafft

10 h-12 h Salle Labarre-Cavel

Fevis : L'alternance dans les métiers administratifs des ensembles musicaux indépendants. Intérêt et mode d'emploi

L'alternance s'appuie sur une tradition de transmission des savoirs particulièrement forte dans le secteur du spectacle vivant. Elle est aussi la garantie d'un apport neuf de connaissances et de compétences. La compréhension et l'appropriation des nouvelles technologies et techniques liées à l'exercice des métiers par les apprentis sont autant d'éléments qui permettent aux entreprises de mieux s'adapter à l'évolution des situations professionnelles.

administrateurs d'ensembles ayant pratiqué l'alternance, étudiants, écoles privées dont l'IESA, le CFA de Lorraine • Modératrice : **Geneviève Meley-Othoniel**, chef du bureau des enseignements et de la formation à la direction générale de la Création artistique

13 h-14 h Salle Eiffel

Comment créer une association culturelle

Fiscalité, TVA, composition du conseil d'administration, choix du statut : tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la constitution d'une association et les pièges à éviter pour assurer sa réussite.

Marc Chabanne, statisticien-économiste

14 h-15 h Salle Labarre-Cavel

Captation et diffusion sur Internet : droits et législation

L'irruption sur la scène classique de ce nouveau média qu'est Internet entraîne de nouvelles donnes juridiques.

Hervé Boissière, fondateur de Medici.tv, directeur général de Medici Arts International

14 h-15 h 30 Petit auditorium

CNM : quels enjeux pour la musique classique ?

Le Centre national de la musique (CNM), établissement public dédié à la création musicale sur le modèle du Centre national de la cinématographie, est en construction. Il engloberait à la fois le spectacle vivant et la musique enregistrée. Faisant office de guichet unique, il aurait vocation à coordonner et financer les aides à la production de disques et de spectacles.

Didier Selles, conseiller-maître à la Cour des comptes, coauteur du rapport "Création musicale et diversité à l'ère du numérique" et président de la mission de préfiguration du CNM • **Catherine Ruggeri**, directrice adjointe de la direction de l'Administration générale au ministère de la Culture et de la Communication

15 h 30-16 h 30 Salle Labarre-Cavel

Les aides européennes, mode d'emploi

L'Europe est devenue un partenaire pour bon nombre d'acteurs de la filière musicale. Comment accéder à ces financements et s'y retrouver dans le maquis des aides ?

Babette Greiner, coordinateur de Tenso Network Europe • **Anne Becker**, chef de projet à l'Ircam

16 h-17 h Salle Eiffel

Le droit et la musique

Atelier consacré aux droits particuliers de la musique qui concerne les contrats avec les éditeurs, les éditeurs phonographiques, les nouveaux médias.

Me Juliette Felix, avocate au cabinet Granrut, spécialisé dans les médias, les droits de la musique, les nouvelles technologies

16 h-17 h 30 Petit auditorium

L'édition musicale face à la modernité

Quel est l'impact sur l'édition musicale de la place grandissante du domaine public dans les programmations symphoniques et lyriques ? Quelle place accordent les différents acteurs à la création contemporaine défendue par l'édition musicale ? Comment s'articulent création et diffusion des œuvres, notamment pour les ensembles spécialisés ? Allons-nous également assister dans le domaine de la musique savante à une vague de désintermédiation (directement du producteur au consommateur sans passer par les intermédiaires comme l'éditeur ou encore l'agent) ? Autant de questions qui seront au cœur d'un débat réunissant quelques-uns des principaux acteurs de la musique classique et contemporaine en France :

Hervé Boutry, directeur général de l'Ensemble intercontemporain • **Pierre Lemoine**, président-directeur général des Editions Henry Lemoine • **Nelly Quérol**, directrice générale de Universal Music Publishing Classical France • **Jean-Marc Bador**, directeur général de l'Orchestre de chambre de Paris • modérateur : **Eric Denut**, promotion manager Universal Music Publishing Classical

20 h Espace Corbeille

Apéritif

Musicora propose aux professionnels accrédités de se retrouver autour d'un verre.

Le programme des événements publics

VENDREDI 11 MAI

11 h-12 h 30 Salon d'honneur
Aimer Debussy aujourd'hui
avec Jean-Yves Clément, Benoît Duteurtre (musicologues et écrivains)

11 h 15-12 h Grand Auditorium
Pierre et le Loup,
conte musical de Serge Prokofiev
Lucas Herault, récitant, Orchestre des benjamins du CRR de Paris, direction Louis Fima
> Concert spécial jeune public

14 h-15 h Grand Auditorium
Ensemble Calliopée
œuvres de Gabriel Fauré et Krystof Maratka
> Concert proposé par la Sacem

14 h-15 h Salon d'honneur
Dominic Piers Smith, piano (lauréat 2012 du Concours des Grands Amateurs de piano)
œuvres de Chopin, Schumann, Prokofiev, Granados
> Concert tremplin

16 h-17 h 30 Salon d'honneur
Hommage au compositeur Pierre Wissmer
avec les éditions Billaudot
avec Cécile Auzolle (musicologue), Pierrette Germain (présidente de l'Action musicale Pierre Wissmer), Jean-Jacques Werner, Fabrice Grégorutti et Dominique Fanal (chefs d'orchestre)
> Concert Wissmer par le trio Steuermann

16 h-18 h Grand Auditorium
Mécénat culturel et solidarité : lever les ambiguïtés
animé par Olivier Tcherniak, président d'Admical avec Jean Furet (Ernett), Florence Rodet (Fondation RATP), Gisèle Magnan (Concert de poche), les chefs d'orchestre Jean-Claude Casadesus, Jérémie Rhorer
concert : Delphine Bardin, piano, Elsa Grether, violon, Association Inspiration(s), Music O Senior
> Grand débat

18 h-19 h Salon d'honneur
Sandra Moubarak, piano,
Anthony Leroy, violoncelle
œuvres de Debussy, Saint-Saëns, Franck
> Concert proposé par le Festival de Saint-Riquier-Baie de Somme

19 h-20 h Grand Auditorium
Vincent David et Jean Charles Richard, saxophones, Caroline Esposito, piano
> Concert proposé par Selmer

19 h 30 -20 h 30 Salon d'honneur
Maciej Pikulski, piano
> Concert proposé par Fazioli

SAMEDI 12 MAI

10 h-12 h Grand Auditorium
Présentation d'Urbain's Band Book 1,
la méthode de Jean-Jacques Metz, parue chez Billaudot
avec Vincent Maestracci (inspecteur général de l'Education nationale), Denis Cuniot (responsable Ariam Ile-de-France) et la Fanfare de l'école élémentaire Urbain Le Verrier de Nantes

10 h-12 h Salon d'honneur
"Le choix d'eux"
le quatuor Modigliani, le violoncelliste Philippe Muller, l'altiste Gérard Caussé présentent leurs coups de cœur "instrumentaux" choisis parmi les nombreux instruments modernes exposés au cœur du Salon Musicora
> Moment musical à l'initiative de Bamcases

12 h 30-13 h 30 Salon d'honneur
Télérama rencontre ses lecteurs
présentation de la nouvelle formule

14 h-15 h Grand Auditorium
Les Percussions Claviers de Lyon
œuvres de Debussy, Lecointe et Narboni
> Concert proposé par la Fevis

14 h-15 h Salon d'honneur
Quatuor Girard
œuvres de Thierry Escaich, Maurice Ravel
> Concert tremplin proposé par la Sacem et ProQuartet

15 h 30-16 h 30 Salon d'honneur
Rémi Geniet, piano
(lauréat 2011 du Concours Beethoven de Bonn)
œuvres de Beethoven, Prokofiev et Chostakovitch
> Concert tremplin

16 h-17 h 30 Grand Auditorium
Mise en scène d'opéra : pour quoi faire ?
animé par François Lafon, critique musical avec Philippe Beaussant (écrivain, musicologue), Louis Langrée (chef d'orchestre), Leyli Dariousch (dramaturge, chercheuse), Christian Schirm (directeur de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris)
> Grand débat

17 h-18 h Salon d'honneur
Cours d'interprétation de Marie-Josèphe Jude
avec jejouedupiano.com

18 h 30-20 h Salon d'honneur
La Fondation Royaumont présente sa saison 2012
en présence des pianistes Alain Planès et François Couturier, des chanteuses Katarina Livljanic et Patrizia Bovi, du claveciniste Sébastien Daucé, du cornettiste Lambert Colson et du saxophoniste Fabrizzio Cassol…

Editions Henry Lemoine

réf : 28212
178x254
1 136 pages
relié - 92€

Samuel ADLER
Étude de l'orchestration

Véritable défi éditorial, l'ouvrage est proposé en français augmenté de 280 pages.

Le texte original, déjà riche, est complété :
- par Gilbert AMY, d'un chapitre nous offrant son regard en musique contemporaine aujourd'hui.
- par Bruno GILLET, de trois chapitres concernant la voix humaine.
- de 60 pages de commentaires et annotations, à vocation pédagogique, du traducteur de l'ouvrage Philippe VERNIER.
- d'un index complet et performant sans lequel une telle ampleur de contenu se révèlerait assez rapidement vaine.

Coffret de six CD multimédia en option

Johann Joseph FUX
Gradus ad Parnassum
Traité de contrepoint

réf : 28933
175x270
97 pages + CD - 31€

A la base de l'étude du contrepoint depuis plus de 250 ans, le traité s'adresse à tout étudiant en écriture musicale, classique ou jazz. Cet ouvrage fait encore référence dans la plupart des pays anglo-saxons.
Il manquait donc une traduction française.
Voilà qui est fait avec le travail de Jo Anger-Weller et Irène Saya qui ont effectué la traduction à partir du fac-similé en latin.
Elles sont restées au plus près du texte original pour en garder la saveur et l'humour.
L'enregistrement des exemples musicaux sur CD est un atout supplémentaire.

27, bd Beaumarchais 75004 PARIS
www.henry-lemoine.com

Le rendez-vous de l'actualité musicale classique

Retrouvez La Lettre du Musicien à Musicora stand C2

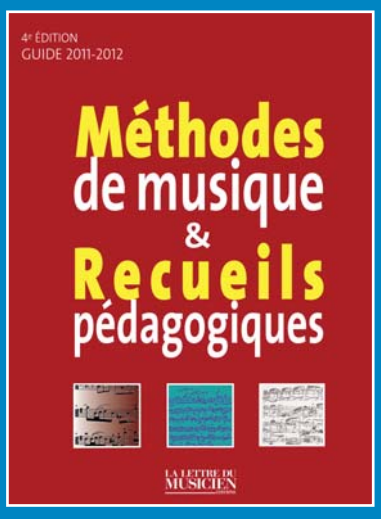
- Evénements et débats
- Vie des orchestres, opéras, festivals
- Nouvelles des compositeurs et des interprètes
- Musique d'aujourd'hui
- Enseignement, pédagogie
- Concours, stages, académies
- Nouveautés : partitions, méthodes, instruments, CD, DVD, livres
- Chroniques juridiques
- Offres d'emploi

1 AN | 15 NUMÉROS
dossiers spéciaux inclus

~~83,50 €~~ **50 €**

+ accès à toutes les archives du site www.lalettredumusicien.fr

Les autres publications



Présentation des publications, sommaires détaillés, sur www.lalettredumusicien.fr

19 h-20 h 30 Grand Auditorium
Orchestre français des jeunes baroque
dirigé par Reinhard Goebel
œuvres de Georg Philip Teleman, Jacques Aubert, Michele Mascitti, Johan Christoph Schmidt

DIMANCHE 13 MAI

10 h 30-12 h Salle Labarre-Cavel
La reprographie dans les écoles et conservatoires de musique, à l'Education nationale et dans les sociétés musicales
avec Gérard Ganvert, inspecteur de la Société des éditeurs et auteurs de musique (Seam), en charge de l'information auprès des institutions, et François Leduc, président de la Seam
> Rencontre organisée par la Seam

11 h-12 h Grand Auditorium
Ensemble Le Balcon
œuvres de Stockhausen, Liszt/Michael Lévinas, Pedro Garcia-Velasquez, Fauré/Arthur Lavandier
> Concert proposé par la Fondation Orange

11 h-12 h Petit Auditorium
Musées des instruments : pour qui ? pour quoi ? Comment ?
avec Eric de Visscher, directeur du musée de la Musique

11 h 30-12 h 30 Salon d'honneur
Edgar Moreau, violoncelle, Pierre-Yves Hodique, piano
œuvres de Schnittke, Tanguy, Beethoven
> Concert tremplin proposé par la Fondation Banque Populaire

13 h-14 h Salle Eiffel
La bonne filière pour devenir administrateur dans la musique
avec Gilles Demonet, responsable du Master 2 Administration et gestion de la musique (Paris IV)

14 h-15 h Grand Auditorium
Henri Barda, piano
> Concert proposé par Abeille/Sisyphe

14 h-15 h Petit Auditorium
Conversations particulières
Ivry Gitlis et Eric Tanguy à bâtons rompus

14 h-15 h Salle Labarre-Cavel
Bobos des musiciens : prévenir les tendinites
avec le Dr André-François Arcier, Médecine des Arts

14 h 30-15 h 30 Salon d'honneur
Quatuor Varèse
avec Yovan Markovitch (violoncelle)
Quintette de Schubert
> Concert tremplin proposé par la Fondation Banque Populaire

15 h-16 h Salle Eiffel
Plus de 150 ans après Hector Berlioz, "Etude de l'orchestration" de Samuel Adler, compositeur et professeur
avec Philippe Vernier, traducteur
>Conférence proposée par les Editions Lemoine

15 h 30-16 h 30 Petit Auditorium
Klaus Heymann, le fondateur du label Naxos, raconte 25 ans d'aventures

15 h 30-17 h Grand Auditorium
Visite de la Philharmonie de Paris
avec Laurent Bayle

L'Orchestre français des jeunes baroque sera dirigé par Reinhardt Goebbel
Sylvain Pelly

16 h-17 h Salle Labarre-Cavel
SOS prêts d'instruments : quelles solutions pour les jeunes artistes ?
avec le Fonds instrumental français, l'association Zilber, l'association Talents et Violoncelles

17 h-18 h Salon d'honneur
Les Solistes de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris

18 h-19 h Grand Auditorium
Variations sur Debussy
Didier Lockwood, violon
Jean-François Zygel, piano

Tous les jours Village des Enfants

Accès gratuit aux enfants de moins de 12 ans

10 h-11 h / 13 h 30-14 h 30 / 16 h-17 h
Atelier en partenariat avec le Palais de la découverte
"Le phénomène sonore" expliqué aux petits et aux grands… par le médiateur scientifique du Palais de la découverte. A partir de 7 ans.

11 h 30-12 h / 15 h-15 h 30
Atelier avec Le Tout Petit Conservatoire
– 2 séances de 15 minutes :
"L'éveil musical autour des instruments" (le vendredi). A partir de 3 ans.
– 1 séance de 30 minutes :
"Je dessine, j'écris, je lis la musique" (le samedi et le dimanche). A partir de 4 ans.

17 h 30-18 h 30
Spectacle
"Flûte, petit piano et grands enfants"
conte musical créé à l'occasion de Musicora : au moment de s'endormir dans leur chambre, deux enfants, deux petits musiciens, partagent leur appréhension du monde des adultes et leur angoisse de grandir… avant de glisser dans le sommeil. De 4 à 9 ans.
Ecriture du conte : Anne Reulet-Simon.
Avec Emilie Cazenave, récitante, Jérémie Honnoré, piano-jouet, Emmanuelle Cala, flûte.

LA LETTRE DU MUSICIEN

14 rue Violet, F-75015 Paris
Tél. : 33 (0) 1 56 77 04 00 – Fax : 33 (0) 1 56 77 04 09
info@lalettredumusicien.fr – www.lalettredumusicien.fr

Tiré à part du n° 417 de La Lettre du Musicien (mai 2012). Ne peut être vendu séparément.

© La reproduction, même partielle, des articles publiés dans ce numéro est strictement interdite (L 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle).

ISSN : 0766-916X – Commission paritaire n° 1013K83760 – dépôt légal mai 2012

Editeur : La Lettre du Musicien – SARL au capital de 8 262,74 € – RC Paris B 331 173 393
Gérant et Directeur de la publication : Michèle Worms

Imprimeur : Imprimerie de Champagne – Groupe Graphycom – ZI Les Franchises – 52200 Langres

iMuse®
Logiciel de gestion administrative d'établissements d'art
musique, danse, art dramatique, beaux-arts, école supérieure d'art, centre culturel

Application full web intranet / internet pour monosites et multisites
(schémas départementaux, communautés d'agglomération et de communes, villes, associations...)
SAIGA Informatique - 02 38 77 19 29 - contact@saiga.fr - www.saiga.fr

Gérard Billaudot | Éditeur

Éditions musicales Maison fondée en 1896

14, rue de l'Échiquier
75010 Paris - France
Tél. (33) 01.47.70.14.46
Fax (33) 01.45.23.22.54
info@billaudot.com
www.billaudot.com

Jean-Jacques METZ

URBAIN'S BAND BOOK 1

LA PRATIQUE ORCHESTRALE À l'école

Demandez une invitation
vente@billaudot.com
Dans la limite des places disponibles

Dans le cadre de MUSICORA LE SALON DE LA MUSIQUE CLASSIQUE présentation de l'ouvrage, lors d'un cours donné par l'auteur, avec Laurent Crinière (professeur de percussion) et Jenny Violeau (professeur de trombone et tuba) à la Fanfare de l'école élémentaire Urbain Le Verrier de Nantes

samedi 12 mai à 10 h 15
au Grand Auditorium du Palais Brongniart à Paris

AVEC LES INTERVENTIONS DE

VINCENT MAESTRACCI
Inspecteur Général de l'Éducation nationale,
Doyen des enseignements et de l'éducation artistiques

DENIS CUNIOT
Responsable du pôle Conseil et Développement
à l'ARIAM Île-de-France

Cet ouvrage est destiné aux enfants des écoles élémentaires (ou d'une école de musique ou d'un conservatoire) abordant pour la première fois une pratique instrumentale collective. Il est le résultat de dix ans de pratique en milieu scolaire à l'école Urbain Le Verrier de Nantes.

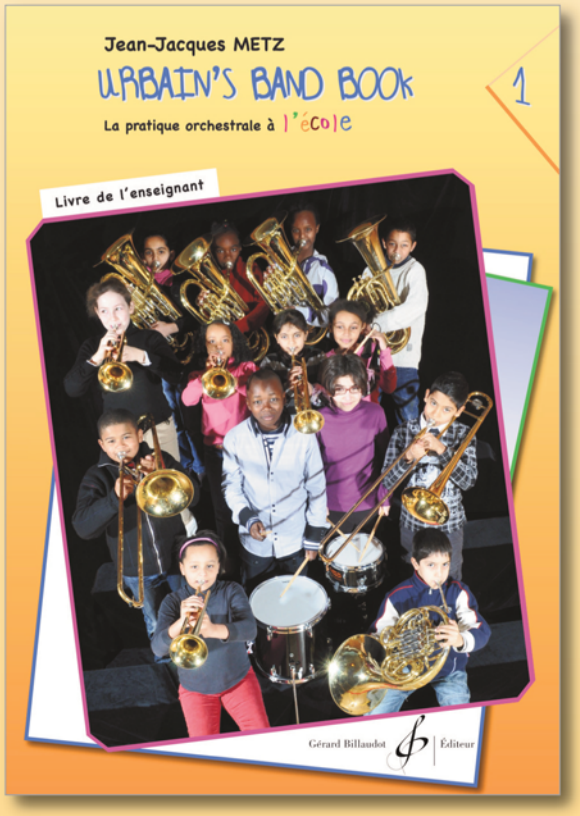
Le contenu de cette méthode, basée sur un apprentissage par imitation s'adresse aux professeurs d'enseignement artistique, aux professeurs des écoles ainsi qu'aux musiciens intervenants en milieu scolaire.

Cette première série est dédiée aux cuivres (cor, trompette, trombone et tuba) et percussions frappées.

Composée d'un livre pour l'enseignant et de 10 posters (2 posters sur la respiration de l'orchestre et la production du son et 8 posters autour de l'interprétation du répertoire), la méthode propose aussi un cahier individuel pour l'enfant qui souhaite pratiquer, répéter ses mélodies entre deux séances.

La pédagogie mise en action au sein du groupe accompagne chaque enfant dans ses apprentissages: elle lui permet d'acquérir les bases instrumentales nécessaires au jeu instrumental tout en développant ses capacités d'écoute individuelle et collective. De plus cette démarche permet à chacun de valoriser ses acquisitions par la participation régulière aux concerts de la fanfare et ce, dès les premiers mois d'activité !

Urbain's band Book 1 constitue un outil nouveau pour l'ensemble des acteurs qui œuvrent pour le développement des enseignements artistiques.



En complément indispensable :

10 posters (80 x 120 cm)**, supports de l'apprentissage par imitation**
2 posters sur la respiration de l'orchestre et la production du son
8 posters autour de l'interprétation du répertoire présenté dans ce livre

. livre de l'élève *GB9160*
. livre du professeur *GB9159*
. l'ensemble des 10 posters *GB9311*